

130

# TABLE

## DES CHAPITRES ET TITRES DE L'ART DU MENUISIER.

### PREMIERE PARTIE.

<i>AVANT-PROPOS &amp; division de cet Ouvrage.</i>	Page j	SECTION II. Des Outils appartenant aux Ouvriers.	52.
CHAPITRE PREMIER. <i>Abregé des Eléments de Géométrie.</i>	4	SECTION III. Des Outils propres au débit & au corroyage des Bois.	54
SECTION PREMIERE. <i>Des Lignes, des Angles, des Cercles &amp; demi-Cercles.</i>	ibid.	SECTION IV. Des Outils propres aux Ravalements, aux Joints & aux Assemblages.	68
§. I. Diverses manieres d'élever des Perpendiculaires.	5	SECTION V. Des Outils propres aux chantournements; de ceux qui servent à pousser les Moulures tant droites que cintrées, & de ceux qui sont propres à finir & à poser l'Ouvrage.	82
§. II. Maniere d'élever une Perpendiculaire à l'extrémité d'une ligne.	6	CHAPITRE VI. <i>De la Menuiserie mobile, de ses Formes, Profils, &amp; Assemblages.</i>	90
§. III. Maniere d'élever des Lignes perpendiculaires au milieu & à l'extrémité d'une portion de cercle.	ibid.	<i>Des Croisées en général.</i>	ibid.
§. IV. Maniere de tracer des Lignes paralleles.	7	SECTION I. Des grandes Croisées.	91
§. V. Des Angles, de la génération du Cercle, du demi-Cercle & de ses usages.	ibid.	SECTION II. Des Portes croisées.	100
§. VI. Maniere de faire usage du demi-Cercle.	8	SECTION III. Des Croisées entresols.	101
SECTION II. <i>Des Surfaces en général, des Triangles, &amp;c.</i>	9	SECTION IV. Des doubles Croisées.	102
§. I. Des Figures à quatre côtés.	ibid.	SECTION V. Des Croisées, Jalousies d'assemblages.	104
§. II. Des Polygones réguliers.	10	SECTION VI. Des Jalousies connues sous le nom de Persiennes.	105
§. III. De l'Ovale, & de ses diverses especes.	11	CHAPITRE VII. <i>Des Volets ou Guichets.</i>	107
§. IV. Des Corps Solides, en général.	12	CHAPITRE VIII. <i>Des petites Croisées en général.</i>	113
SECTION III. <i>De la Mesure des Lignes &amp; des Surfaces.</i>	14	SECTION I. Des Croisées, Mansardes & à Coulisses.	114
§. I. Evaluation des Surfaces.	16	CHAPITRE IX. <i>Des Portes en général.</i>	119
§. II. Maniere d'évaluer les différentes Surfaces.	17	SECTION I. Des Portes-cochères.	ibid.
§. III. Mesure des Solides; Evaluation de leurs surfages.	19	SECTION II. Des Différentes ouvertures des Portes-cochères, & la maniere de les déterminer.	121*
§. IV. Mesure des Corps Solides.	20	SECTION III. De la construction & décoration des des Guichets.	122*
CHAPITRE II. <i>Des Bois propres à la Menuiserie.</i>	22	SECTION IV. Des Portes chartieres & de basse-cours.	126
SECTION I. <i>Des différentes qualités des Bois.</i>	23	SECTION V. Des Portes d'Eglises & des Palais.	127
SECTION II. <i>De la Façon &amp; de l'Empilage des Bois.</i>	27	CHAPITRE X. <i>Des moyennes Portes en général.</i>	128
SECTION III. <i>Du débit des Bois.</i>	32	<i>Des Portes bourgeoises ou bâtardes.</i>	ibid.
CHAPITRE III. <i>Des Profils.</i>	40	SECTION I. Des Portes en placard; suite des moyennes Portes.	129
SECTION I. <i>Des Moulures en général.</i>	ibid.	SECTION II. Des différentes manieres de déterminer la forme & la largeur des Chambrantes.	134
§. I. Maniere de tracer les Moulures géométriquement.	41	SECTION III. Maniere de revêtir les embrasemens des Portes.	136
§. II. Moulures usitées dans la Menuiserie.	43	SECTION IV. Des Placards à petits Cadres.	137
SECTION II. <i>Des Profils de la Menuiserie, &amp; de leurs différentes especes.</i>	44	SECTION V. Des Placards à grands Cadres.	140
CHAPITRE IV. <i>De l'Art des assemblages, de leurs usages &amp; proportions.</i>	45	SECTION VI. Des Placards dont les traverses sont susceptibles de contours & d'ornemens.	141
SECTION I. <i>Différente maniere d'allonger les Bois.</i>	47	SECTION VII. Différentes manieres de chantourner les Traverses.	142
CHAPITRE V. <i>Des Outils propres aux Menuisiers, de leurs différentes especes, formes &amp; usages.</i>	49	SECTION VIII. Différentes manieres de faire les Coupes des Traverses cintrées.	143
SECTION I. <i>Des Outils de la Boutique.</i>	52		

T A B L E

151

SECTION IX. Des Portes dont les cintres ou la décoration change des deux côtés. 144  
SECTION X. Différentes manières de couper les Portes dans le lambris. 146

SECTION XI. Des Placards pleins & ravalés dans l'épaisseur du bois. 147  
CHAPITRE XI. des petites Portes. 148

Fin de la Table.

FAUTES A CORRIGER.

*P* Ag. 24 lig. 6, ports, lisez, pores.  
62 2, les bords, lisez, les rabots.  
68 27, sur la main droite, lisez, sur la gauche.  
*Ibid.* 28, sur la gauche, lisez, sur la droite.  
82 5, laquelle, lisez, lequel.  
88 3, à angles, lisez, à onglet.  
92 33, de joue, lisez, de la joue.  
100 36, Figure 11, lisez, Figure 11 coté c d.  
107 12, une planche, lisez, une planche x.  
111 31, alléger, lisez, élégir.  
123 7, on n'y en fera point, lisez, l'on n'y fera point de rainure.

Pages 134 au titre de la Section seconde, & la longueur, lisez, & la largeur.  
136 lig. 8, faire des arrières-corps, lisez, faire faire arriere-corps.  
143 6, de cintres, lisez, de cintres.  
144 9, cachent la difformité des oreilles, lisez, en cachent la difformité.  
L'on observera qu'après la page 124, celles 121, 122, 123, 124, ont été répétées à la feuille I i, & que quand l'on renverra à ces dernières, l'on joindra une étoile au chiffre de la page.

# T A B L E

## DES CHAPITRES ET TITRES DE L'ART DU MENUISIER.

### S E C O N D E P A R T I E.

<b>CHAPITRE PREMIER. Des Parquets &amp; Planchers en général.</b>	Page 154.
<b>SECTION PREMIERE. De la maniere de poser les Lambrourdes &amp; de les espacer.</b>	155
<b>SECTION II. De la maniere de poser le Parquet, de sa construction &amp; de ses différents Compartiments.</b>	157
<b>SECTION III. Les différentes especes de Planchers, leurs constructions, &amp; la maniere de les poser ainsi que le Parquet.</b>	161
<b>CHAPITRE II. Des Lambris en général.</b>	164
<b>SECTION I. Des différentes especes de Lambris, leurs formes, usages &amp; proportions.</b>	ibid.
<b>SECTION II. De la décoration &amp; construction des Revêtements de Cheminées, de leurs Vis-à-vis &amp; des Trumeaux de Croisées en général.</b>	174
<b>SECTION III. De la maniere de décorer &amp; de revêtir les Embrasures de Croisées.</b>	181
<b>SECTION IV. De la décoration &amp; construction des Dessus de Portes ou Attiques.</b>	184
<b>CHAPITRE III. De la décoration des Apparemens en général, &amp; de leurs différentes especes.</b>	185
<b>SECTION I. Des Vestibules, des Antichambres, des Salles à manger proprement dites, des Salles de Compagnies, d'Assemblées, de Jeu &amp; de Concert, des Chambres à coucher &amp; de celles de parade.</b>	187
§. I. Des Vestibules.	ibid.
§. II. Des Antichambres.	ibid.
§. III. Des Salles à manger proprement dites.	188
§. IV. Des Salles de Compagnie, d'Assemblées, de Jeu & de Concert.	192
§. V. Des Chambres à coucher proprement dites.	194
§. VI. Des Chambres à coucher de parade.	197
<b>SECTION II. §. I. Des Salles d'Audience, du Dais &amp; de celles des grands Cabinets, &amp;c.</b>	199
§. II. Des Sallons & des Galleries.	200
<b>SECTION III. Des Apparemens privés.</b>	202
§. I. Des Cabinets de Toilette & des Méridiennes.	ibid.
§. II. Des Cabinets d'Aisance & de Bains.	203
<b>SECTION IV. §. I. Des Archives &amp; des Serre-papiers.</b>	205
§. II. Des Bibliothèques, leurs construction & décoration.	206
§. III. Des Cabinets de Curiosités de toutes especes.	212
<b>CHAPITRE IV. De la Menuiserie des Eglises.</b>	213
<b>SECTION I. Des Chœurs d'Eglise en général, de leurs revêtements, &amp; de leurs différentes especes.</b>	214
<b>SECTION II. Des Stalles, de leurs construction, formes, proportions &amp; décorations.</b>	217
<b>SECTION III. De la Charpente destinée à porter les Stalles, de la maniere de les poser; &amp; une méthode générale pour diviser les Stalles en cul-de-four &amp; en quart de cercle.</b>	226
<b>CHAPITRE V. Des Sacristies ou Trésors en général.</b>	229
<b>SECTION I. Des Chapiers, leurs proportions &amp; construction.</b>	ibid.
<b>CHAPITRE VI. Des Confessionnaux en général, leurs proportions &amp; construction.</b>	235
<b>SECTION I. Des Chaires à prêcher.</b>	239
<b>SECTION II. Des Rétables d'Autels, leurs décorations &amp; proportions, ainsi que la décoration des Chapelles en général.</b>	241
<b>SECTION III. Des Porches, leurs décorations &amp; construction.</b>	244
<b>CHAPITRE VII. Des Buffets d'Orgues en général.</b>	245
<b>SECTION I. De la décoration des Buffets d'Orgues, &amp; leurs proportions.</b>	246
<b>SECTION II. De la construction des Buffets d'Orgues.</b>	251
<b>CHAPITRE VIII. De la maniere de poser la Menuiserie en général.</b>	258
<b>SECTION I. Des Ferrures nécessaires à la pose de la Menuiserie.</b>	ibid.
<b>SECTION II. Des précautions qu'il faut prendre avant de poser l'Ouvrage.</b>	264
§. I. De la maniere de poser les Croisées.	265
§. II. De la maniere de poser les Portes tant grandes que petites.	266
§. III. De la maniere de poser les Lambris tant d'appuis que de hauteur, les Parquets de glaces, &c.	268
<b>CHAPITRE IX. De l'Art du Trait en général.</b>	275
<b>SECTION I. De la maniere de prendre les Mesures.</b>	ibid.
§. I. De la maniere de marquer l'Ouvrage sur le plan.	277
§. II. De la maniere de disposer la Menuiserie pour recevoir les ornemens de Sculpture.	280

SECTION II. De la maniere de coller les Bois en gé- néral. 283	niere de déterminer le plan des Arêtiers dans tous les cas possibles. 357
§. I. De la maniere de construire les Colonnes en bois, les Bases & les Chapiteaux, ainsi que les Entablement & les Piedestaux. 286	§. III. Du revêtement des Voûtes ogives ou en ogives. 361
§. II. De la maniere de coller les Bois courbes. 291	SECTION III. Des Courbes cintrées en plan, obliques & rampantes sur l'élevation, & la maniere d'en faire le Calibre ralongé. 365
CHAPITRE X. De l'Art du Trait propre- ment dit, ou la Science des Courbes relative- ment à la Menuiserie. 292	§. I. De la maniere de déterminer l'épaisseur & la largeur des Courbes rampantes, & de les mettre d'équerre dans tous les cas possibles. 369
SECTION I. Notions de Stéréotomie pour servir à l'Art du Trait. 294	§. II. Maniere de déterminer la largeur des Courbes rampantes tant simples que doubles, relativement à une largeur horizontale don- née. 377
§. I. Développement des Surfaces de différens Corps. <i>ibid.</i>	SECTION IV. Des Courbes cintrées en plan & en élé- vation en général. 382
§. II. Coupe & développement du Cône droit, du Cône oblique, de la Sphere & de l'Hélice. 298	§. I. Des Courbes cintrées en plan & en élé- vation, dont les équerres tendent au centre du plan. 383
§. III. Différentes manieres de tracer les Para- boles & les Ellipses. 305	§. II. Des Courbes cintrées en plan & en élé- vation, dont les équerres sont perpendicu- laires à la base du plan, ou obliques à cette même base. 389
§. IV. De la pénétration des Corps. 307	§. III. Des Courbes cintrées sur l'élevation & sur la face verticale. 390
CHAPITRE XI. Des différentes places dont les Revêtissemens sont susceptibles de Trait, & la maniere de construire ces Revêtissemens en plein bois. 312	§. IV. Des Courbes cintrées en plan & en élé- tion & sur les faces verticales. 394
SECTION I. Différentes manieres de construire les ou- vrages de Trait en plein bois. 314	CHAPITRE XIII. Des Ouvrages de Trait d'assemblages en général. 403
§. I. De la maniere de coller les Archivoltes évasées & en tours creuses, &c. <i>ibid.</i>	SECTION I. Maniere de préparer & d'élégir les Bois propres aux Ouvrages de Trait. 404
§. II. De la maniere de coller les Archivoltes gauches, les Calottes & les Arcs bombés. 318	§. I. Différentes manieres de placer les Assem- blages des Ouvrages cintrés. 408
SECTION II. Maniere de coller les Arrieres-voussures de Saint - Antoine, & d'en trouver les Coupes dans tous les cas possibles. 321	SECTION II. Des Arrieres - voussures d'assemblages. 410
§. I. Maniere de coller les Arrieres-voussures de Saint-Antoine surhaussées ou surbaisées, & leurs contre parties. 322	§. I. Description d'une Arriere-voussure de S. Antoine, d'assemblages; d'une Arriere-vouf- sure de Marseille, & de la contre-partie aussi d'assemblages. 411
§. II. Maniere de coller les Arrieres - voussures de Montpellier, & d'en trouver toutes les Coupes. 324	§. II. Maniere de déterminer la véritable lar- geur des Ronds & d'en trouver toutes les coupes. 416
§. III. Maniere de coller les Arrieres-voussures de Marseille, & leurs contre-parties. 325	§. III. Description d'une Trompe d'assem- blage. 418
SECTION III. Maniere de faire les Douelles en Cla- veaux gauches, & de tracer les joints des Cerces hori- zontales. 326	CHAPITRE XIV. Des Escaliers en général. 420
§. I. Des Arrieres - voussures irrégulieres, & composées tant sur le plan que sur l'éléva- tion. 329	SECTION I. Des Escaliers d'une forme droite sur leur plan, de la maniere de les disposer, & de leur conf- truction. 421
SECTION IV. Des Trompes en général, & la maniere de les construire en plein bois. 332	§. I. Des Escaliers nommés Echelles de Menuisiers. 425
§. I. Des Trompes en niches, & de celles dont le plan est irrégulier. 336	§. II. Des Escaliers en vis, leur construction. 427
§. II. Différentes manieres de coller les Hélices ou Plafonds rampants en plein bois. 337	§. III. Des Escaliers d'une forme quarrée par leur plan, & la maniere d'en déterminer les Paliers & les Quartiers tournants. 429
CHAPITRE XII. De la maniere de corroyer les Bois biais, gauches, tant droits que cintrés en général. 341	SECTION II. Des Escaliers d'une forme cintrée sur leur plan, en général. 436
SECTION I. De la projection des Lignes droites, ou la maniere de tracer les Arêtiers droits & d'en trou- ver toutes les Coupes. <i>ibid.</i>	§. I. Des Escaliers cintrés en plan tant réguliers qu'irréguliers. <i>ibid.</i>
§. I. Des Arêtiers droits ornés de moulures. 349	§. II. Des Rampes des Escaliers, & les diffé- rentes manieres d'en faire le raccord avec les Appuis horisontaux. 439
§. II. Maniere de tracer les assemblages des Arêtiers. 351	§. III. Des Plafonds rampants d'assemblages. 443
SECTION II. Des Arêtiers d'une forme cintrée en gé- néral. 354	§. IV. Description de deux Escaliers cintrés en plan, dont l'un est plein-cintre & l'autre en S, avec doubles rampes à raccords radoucis. 447
§. I. De la maniere de déterminer la forme des Arêtiers cintrés tant à un qu'à double pa- rement. <i>ibid.</i>	
§. II. Des Arêtiers cintrés, évuidés, & la ma-	

R.  
des  
13  
eurs  
14  
for-  
17  
les  
ode  
&  
26  
en  
29  
onf-  
bid.  
gé-  
35  
39  
ons  
lles  
41  
onf-  
44  
en  
45  
, &  
46  
tes.  
51  
la  
58  
e la  
bid.  
ant  
264  
265  
tant  
266  
tant  
de  
268  
gé-  
273  
res.  
bid.  
ur le  
277  
erie  
ure.  
280

# T A B L E

## DES CHAPITRES ET TITRES

### DE LA

## MENUISERIE EN CARROSSÉS.

### TROISIEME PARTIE DE L'ART DU MENUISIER.

<b>CHAPITRE PREMIER.</b> <i>De la Menuiserie en Carrosses en général.</i>	Page 455
<b>SECTION PREMIERE.</b> <i>Des Voitures en général.</i> <i>ibid.</i>	
<b>SECTION II.</b> <i>Des différentes especes de Voitures modernes.</i>	458
<b>SECTION III.</b> <i>Description d'un ancien Coche connu maintenant sous le nom de Corbillard.</i>	462
§. I. <i>Description des anciens Carrosses.</i>	463
§. II. <i>Description d'une Berline, &amp; de toutes les parties qui la composent.</i>	465
<b>CHAPITRE II.</b> <i>Des Bois servants à la construction des Voitures en général.</i>	468
<b>SECTION I.</b> <i>Du choix des Bois servants à la construction des Voitures.</i>	<i>ibid.</i>
§. I. <i>De la maniere de débiter les Bois des Voitures.</i>	470
<b>SECTION II.</b> <i>Des Outils des Menuisiers en Carrosses.</i>	472
<b>SECTION III.</b> <i>Du corroyage des Bois des Voitures.</i>	478
<b>SECTION IV.</b> <i>Des Panneaux des Voitures en général.</i>	484
§. I. <i>De la maniere de tracer les Panneaux à raison de leurs différents cintres.</i>	485
§. II. <i>De la maniere de faire revenir les Panneaux par le moyen du feu.</i>	491
<b>CHAPITRE III.</b> <i>De la forme &amp; de la disposition des Voitures modernes en général.</i>	496
<b>SECTION I.</b> <i>Maniere de déterminer la hauteur &amp; la largeur des Glaces, comparaison faite avec celles de la Voiture.</i>	497
§. I. <i>Des Coulisses &amp; des Coulisseaux propres à recevoir les Glaces; leurs formes, proportions &amp; construction.</i>	499
§. II. <i>Des Chassis de glaces, des faux-Panneaux &amp; des Jalouies de toutes especes, leurs formes &amp; construction.</i>	503
<b>SECTION II.</b> <i>Description des profils d'une Berline, &amp; la grosseur des bois dont elle est composée.</i>	509
<b>SECTION III.</b> <i>De la maniere de déterminer la forme des Voitures, &amp; d'en faire les calibres.</i>	517
§. I. <i>Des Pavillons ou Impériales; de leur formes &amp; construction.</i>	527
§. II. <i>Des Brancards; de leurs formes &amp; construction.</i>	539
§. III. <i>De la construction des différentes parties extérieures du corps d'une Berline.</i>	544
<b>SECTION IV.</b> <i>Description d'une Diligence &amp; de toutes les parties qui la composent.</i>	548
§. I. <i>Des Panneaux de doublure, &amp; des Sièges de toutes especes; de leurs formes &amp; construction.</i>	553
§. II. <i>Des Voitures à Panneaux arrafés, &amp; les différentes manieres d'en faire les ouvertures.</i>	559
§. III. <i>Des Voitures nommées Dormeuses, &amp; les différentes manieres d'en faire les ouvertures.</i>	565
<b>CHAPITRE IV.</b> <i>Description de toutes les Voitures d'usage à présent.</i>	569
<b>SECTION I.</b> <i>Description d'un Coche, d'une Gondole &amp; d'une Berline à quatre portieres</i>	570
§. I. <i>Description d'un grand Carrosse, d'une Berline &amp; d'une Diligence montés sur leurs trains, &amp; de toutes les Voitures qui ont du rapport avec ces dernieres</i>	574
§. II. <i>Description d'une Caleche, d'un Phaéton, d'un Diable, d'une Diligence coupée, &amp; d'un Wourst.</i>	579
<b>SECTION II.</b> <i>Description d'une Chaise montée, d'une Chaise de poste, d'un Cabriolet, de deux especes de Litieres, &amp; d'un Traîneau.</i>	581
<b>SECTION III.</b> <i>Description d'une Chaise à porteurs, d'une Brouette, &amp; de diverses Chaises de Jardins.</i>	587
<b>SECTION IV.</b> <i>Essai sur la maniere de suspendre les Voitures, à raison de leurs différentes formes</i>	593

*Fin de la Table de la Menuiserie en Carrosses.*

# T A B L E

## DES CHAPITRES ET ARTICLES

### D E L A

## MENUISERIE EN MEUBLES.

### SECONDE SECTION DE LA TROISIEME PARTIE DE L'ART DU MENUISIER.

<b>CHAPITRE CINQUIEME.</b> <i>De la Menuiserie en Meubles en général, &amp; ses différentes especes.</i> Page 600	§. I. Des Ciels de Lits, appelés communément Pavillons ou Impériaux; de leurs formes & construction. Page 673
<b>SECTION PREMIERE.</b> <i>Des Outils &amp; des Bois propres aux Meubles.</i> 602	<b>SECTION II.</b> <i>Description des Lits à la Polonoise; leurs proportions, formes &amp; décoration.</i> 682
§. I. Des anciens Meubles en général. 604	<b>SECTION III.</b> <i>Description des différentes especes de Lits de campagne; leurs formes &amp; construction.</i> 685
§. II. Des différentes especes de Sièges d'usage à présent. 608	<b>SECTION IV.</b> <i>Description des Lits de repos; des Berceaux &amp; Lits d'enfants.</i> 691
<b>SECTION II.</b> <i>Description des Ployants, Tabourets, Banquettes, &amp;c; de leurs formes, proportions &amp; construction.</i> 610	<b>CHAPITRE VIII.</b> <i>Des Tables en général; de leurs différentes especes.</i> 694
<b>SECTION III.</b> <i>Description de toutes sortes de Chaises; de leurs décorations, formes, proportions &amp; construction.</i> 614	<b>SECTION I.</b> <i>Des Tables à manger; de leurs différentes formes &amp; construction.</i> 699
§. I. Maniere de disposer les Sièges pour recevoir les garnitures d'étoffes. 622	<b>SECTION II.</b> <i>Des Tables à jouer; de leurs différentes especes, formes &amp; construction.</i> 703
<b>SECTION IV.</b> <i>De la Garniture des Sièges avec la Canne, &amp; de l'Art du Cannier en général.</i> 624	§. I. Description d'un Billard; de sa forme, proportion & construction. Ibid.
§. I. De la maniere de disposer les Sièges pour recevoir la Canne. 625	§. II. Description des petites Tables de Jeu; de leurs formes, proportions & construction. 712
§. II. Du choix de la Canne; de la maniere de la fendre; & des Outils du Cannier. 628	<b>SECTION III.</b> <i>Des Tables à écrire de toutes sortes; de leurs formes, proportions &amp; construction.</i> 720
§. III. De la maniere de garnir les Sièges de Canne; & les diverses opérations du Cannier. 631	§. I. Description des Tables de Toilette, des Tables de nuit & autres; de leurs formes & proportions. 739
<b>CHAPITRE VI.</b> <i>Description de toutes sortes de Fauteuils; leurs formes, proportions &amp; construction.</i> 634	§. II. Description des Ecrans & des Paravents; de leurs formes & proportions. 741
<b>SECTION I.</b> <i>Description de tous les grands Sièges, comme les Canapés, Sofas, Ottomanes, &amp;c; de leurs différentes formes, proportions &amp; construction.</i> 650	<b>CHAPITRE IX.</b> <i>Des Meubles fermés en général, connus sous le nom de gros Meubles.</i> 743
<b>SECTION II.</b> <i>Description des Sièges d'appartements privés, comme les Baignoires, les demi-Baignoires, les Bédets, les Chaises de commodité, &amp;c.</i> 660	<b>SECTION I.</b> <i>Description des Armoires; de leurs décorations, proportions &amp; construction.</i> 744
<b>CHAPITRE VII.</b> <i>Des Lits en général; leurs différentes especes.</i> 665	§. I. Description des Buffets; de leurs formes, proportions, décoration & construction. 749
<b>SECTION I.</b> <i>Description des Lits à la Françoisse; de leurs formes, proportions &amp; construction.</i> 666	<b>SECTION II.</b> <i>Description des Commodes de toutes sortes; de leurs formes, proportions &amp; construction.</i> 753

*Fin de la Table de la Menuiserie en Meubles.*

# T A B L E

## DES CHAPITRES ET ARTICLES

D U

### MENUISIER ÉBÉNISTE.

#### TROISIEME SECTION DE LA TROISIEME PARTIE DE L'ART DU MENUISIER.

**CHAPITRE DIXIEME. Des différents Bois propres à l'Ebénisterie.** Page 766

**SECTION PREMIERE. Description des Bois des Indes & de leurs qualités, relativement à l'Ebénisterie.** 767

**TABLE** Alphabétique des Bois étrangers connus sous le nom de Bois des Indes, & qui sont propres à l'Ebénisterie; leurs couleurs, leurs qualités, dures ou tendres, ou aromatiques, & le nom des Pays où ils croissent. 768

§. I. Description des Bois François, propres à l'Ebénisterie. 782

**TABLE** Alphabétique des Bois de France, disposée comme celle des Bois des Indes. *ibid.*

§. II. Des Couleurs en général; & des Bois des Indes & de France, par rapport à leurs différentes couleurs & à leurs nuances. 787

**TABLE** des Bois des Indes & de France, suivant leur couleur. 788

§. III. Des différentes Compositions de Teintures propres à teindre les Bois, & la manière d'en faire usage. 792

Manière de teindre les Bois en Bleu. 795

Manière de teindre en Jaune. 796

Manière de teindre en Rouge. *ibid.*

Manière de teindre en Fauve, en Noir & en Gris. 797

Manière de teindre les Couleurs composées. *ibid.*

**SECTION II. De la refente des Bois propres à l'Ebénisterie.** 799

§. I. Description des outils des Ebénistes. 802

**SECTION III. Des Bâtis propres à recevoir les revêtements d'Ebénisterie; de la manière de les disposer & de les construire.** 811

**CHAPITRE XI. De l'Ebénisterie simple, ou du Placage à compartiments en général.** 815

**SECTION I. Des diverses sortes de Compartiments en général; du détail & de la disposition des bois de placage.** 817

§. I. Des diverses sortes de Compartiments, tant droits que circulaires. 822

§. II. De la manière de découper & d'ajuster les pièces droites, & des Outils qui y sont propres. 832

§. III. De la manière de découper les pièces cintrées, & des Outils qui y sont propres. 842

**SECTION II. De la manière de coller & plaquer la Marqueterie.** 848

**SECTION III. De la manière de finir l'Ebénisterie de placage, & des différentes espèces de polis.** 857

**CHAPITRE XII. De l'Ebénisterie ornée, appelée Mosaïque ou Peinture en Bois, en général.** 866

**SECTION I. Principes élémentaires des règles de Perspective, dont la connoissance est absolument nécessaire aux Ebénistes.** 867

**SECTION II. De la manière de découper; d'ombler, d'incruster les Ornaments de bois de rapport.** 878

§. I. De la manière de graver & de finir les Ornaments de bois de rapport. 884

**SECTION III. De la manière de représenter les Fleurs, les Fruits, les Paysages & les Figures en bois de rapport.** 888

**CHAPITRE XIII. De l'Ebénisterie pleine ou d'assemblage en général.** 896

**SECTION I. Description de quelques Outils propres à la construction de l'Ebénisterie d'assemblage, & la manière de s'en servir.** 898

**SECTION II. Notions élémentaires de la partie de l'Art du Tour nécessaire aux Ebénistes.** 902

§. I. Des Taraux & des Filieres en bois à l'usage des Ebénistes. 912

§. II. Des Machines propres à faire des Cannelures, tant sur les Cylindres que sur les Cônes. 916

§. I. Description de la Machine appelée communément Outil à ondes, & la manière d'en faire usage de différentes façons. 925

**SECTION III. Description des Outils de Serrurerie dont l'usage est nécessaire aux Ebénistes.** 932

§. I. Manière de ferrer l'Ebénisterie. 943

§. II. De la manière de polir le fer & le cuivre relativement à l'Ebénisterie. 952

**SECTION IV. Description de différents Ouvrages d'Ebénisterie pleine ou d'assemblage, en général.** 955

§. I. Description de différentes sortes de Métiers à broder. 956

§. II.

TABLE DES CHAPITRES, &c. 1035

§. II. Description d'une Imprimerie de Cabinet. 964	§. X. De la Colle de Poiffon. 997
§. III. Description de différentes especes de Guéridons & de Tables. 972	§. XI. Du Ciment ou Mastic. 998
§. IV. Description de différentes sortes de Pupitres. 975	§. XII. Des différentes sortes de Soudures. 993
§. V. Description de différentes Boltés de toilette. 978	SECTION II. Des Ouvrages auxquels on emploie la troisieme espece d'Ebenisterie. 995
CHAPITRE XIV. De la troisieme espece d'Ebenisterie en général. 982	SECTION III. De la maniere de travailler les différentes matieres qui entrent dans la construction de la Marqueterie, comme l'Ecaille, l'Ivoire, la Corne, &c. 1006
SECTION I. Description des différentes matieres qu'on emploie dans la construction de la troisieme espece d'Ebenisterie. 983	SECTION IV. De la maniere de construire la Marqueterie & de la terminer. 1014
§. I. De l'Ecaille. 984	§. I. Idée générale des différentes especes de Mofaiques. 1021
§. II. De l'Ivoire. 986	§. II. Des Ornaments de Bronzes en général. 1026
§. III. De la Corne. 987	§. III. De la maniere de fonder les Métaux qu'on emploie aux différents ouvrages d'Ebenisterie. 1028
§. IV. De la Nacre de perle. <i>ibid.</i>	§. IV. Description & usage d'un Vernis propre à vernir & dorer le cuivre & les autres métaux. 1031
§. V. De la Balceine. 988	
§. VI. Du Cuivre. <i>ibid.</i>	
§. VII. De l'Étain. 989	
§. VIII. De l'Argent. 990	
§. IX. De l'Or. <i>ibid.</i>	

Fin de la Table des Chapitres.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

PAGE 768, après le n°. 7, & page 771, il faut ajouter: Bambou. Ce bois croît dans les Pays maritimes des Indes Orientales: c'est une espece de canne, dont la grosseur vient jusqu'à huit à dix pouces de diametre, en diminuant toujours jusqu'à son sommet, qui s'éleve quelquefois jusqu'à trente pieds de hauteur. Le bois de Bambou est très-dur, plein & de fil; sa couleur est blanchâtre, tirant sur le rouge, quelquefois elle est d'un gris vineux, & toujours parsemée de petites veines un peu plus foncées que le reste. Les Indiens font un très-grand usage de ce bois, tant pour la bâtisse que pour les meubles, & sur-tout pour faire des especes de seaux, dans lesquels l'eau & les liqueurs se conservent, dit-on, très-bien. La couleur du Bambou change en vieillissant; & de blanc rougeâtre ou de gris vineux, il devient brun rougeâtre, du moins à l'extérieur; car si on racle sa surface, il reprend sa premiere couleur, à très-peu de chose près, comme j'en ai fait l'expérience sur des especes de seaux ou barriques venus des Indes.

Page 788, ligne 23, Lapire: lisez, Lapiré.

Page 795, ligne 32, après le mot pinte, il faut supprimer le reste de la ligne & la suivante, à la place de quoi il faut lire ce qui suit: sur une once ou une demi-once d'indigo, (car il y en a qui meurent la premiere de ces deux quantités, & d'autres la seconde, ce qui est, je crois, le mieux, parce que moins il y a d'indigo, mieux la teinture s'introduit dans les pores du bois), & il faut avoir soin que l'indigo soit bien pulvérisé, pour que l'action du vitriol se fasse plus aisément; puis on bouche très-exactement la bouteille, & on lute, &c.

Page 800, ligne 9, sur environ trois pieds: lisez, trois à trois pieds & demi de longueur.

Idem. ligne 32, fig. 11: lisez, fig. 10.

Page 822, ligne 6, de chaque côté: lisez, des deux côtés.

Page 847, ligne 5, après le mot praticable; ajoutez: ou du moins bien solide.

Page 867, à la fin de la note, page: lisez, page 811.

Page 870, ligne 22, à le défaut: lisez, l'avantage.

Page 894, ligne 31, se reportent: lisez, se rapportent.

Page 901, après la cinquieme ligne, il faut ajouter: Quand la lame de ces sortes de scies est très-étroite, on doit faire leurs dentures à rebours, c'est-à-dire, inclinées vers le manche de la scie, afin qu'elle ne ploie pas lorsqu'on en fait usage; ce qui ne peut être, puisqu'étant ainsi dentée, elle ne peut mordre que lorsqu'on la retire à soi.

Page 903, ligne 34, après les mots ces derniers, il faut ajouter: c'est-à-dire, les assemblages.

Page 910, ligne 39, ensuite de quoi: lisez, puis.

Ibid. ligne 40, centré: lisez, centré. A la ligne suivante c'est la même faute.

Page 916, ligne 33; a b: lisez, a d.

Page 921, ligne 26, d'égale largeur, il faut ajouter, d'un bout à l'autre.

Page 942, après la ligne 37, il faut lire: Outre les différents outils de Serrurier dont je viens de parler, il faut encore que les Ebenistes aient une bigorne, espece de petite enclume montée sur un billot de bois, ou du moins un tas, au défaut de cette dernière, pour pouvoir forger à froid & redresser les différentes pieces de serrures qui pourroient en avoir besoin. Je n'ai pas donné de figures de ces deux sortes d'outils, qui d'ailleurs sont très-connus, & se trouvent tout faits chez les Marchands.

Page 958, il faut faire attention que la Planche 323, ne commence qu'à la dix-huitieme ligne de cette page.

Page 1010, à la fin de la ligne 17, après le mot pince, il faut supprimer &, & y substituer une virgule.

Page 1014, Pl. 334: lisez 335.

Page 1028, à la note seconde colonne, ligne 4, s'ils ne faisoient qu'un, ainsi que l'écaille: lisez, le fer ainsi que l'écaille, &c.

Corrections des Planches.

A la Planche 280, il manque les lettres i & l à la figure 6.

A celle 283, la lettre m, figure 4, est sur la ligne à côté de celle où elle doit être.

A celle 294, la figure 11 est faite, mais elle n'est pas cotée.

A la figure 12, Pl. 297, il manque un p au bout de la ligne o.

A la Planche 300, figure 6, il manque la lettre G.



# TABLE

## DES CHAPITRES ET TITRES

### DE L'ART

## DU TREILLAGEUR.

<p><b>CHAPITRE PREMIER.</b> <i>Notions élémentaires des principes d'Architecture &amp; de l'Art du Trait, dont la connoissance est absolument nécessaire aux Treillageurs.</i> Page 1040</p> <p><b>SECTION PREMIERE.</b> <i>Des trois Ordres Grecs; de leurs proportions &amp; divisions générales.</i> 1041</p> <p>§. I. Description des trois Ordres Grecs; leurs proportions &amp; divisions particulières. 1047</p> <p>§. II. Description des Chapiteaux Ionique; Corinthien &amp; Composite. 1058</p> <p>§. III. Application des Ordres Grecs à la décoration des Edifices, &amp; le détail des différentes parties d'Architecture, comme les Attiques; les Soubassements, &amp;c. 1065</p> <p><b>SECTION II.</b> <i>Notions élémentaires de l'Art du Trait, relatives à celui du Treillageur.</i> 1079</p> <p>§. I. De la disposition des fers servant à soutenir les Treillages. 1086</p> <p>§. II. Manière de faire le développement des surfaces des Treillages cintrés, &amp; d'en disposer les compartiments. 1090</p> <p>§. III. Différentes sortes de Compartiments, tant droits que cintrés, propres à être exécutés en Treillages. 1097</p> <p><b>CHAPITRE II.</b> <i>Des Bois propres à la construction du Treillage, &amp; des Outils des Treillageurs en général.</i> 1105</p> <p><b>SECTION I.</b> <i>Description des principaux Outils des Treillageurs, &amp; la manière d'en faire usage.</i> 1107</p> <p>§. I. Du Planage des Bois, &amp; des Outils qui y sont nécessaires. 1110</p> <p>§. II. Des Ronds, &amp; des différents Outils qui servent à leur construction. 1117</p> <p>§. III. Des Ornaments de Treillage en général, &amp; des Outils propres à les découper &amp; à les mâliner. 1123</p> <p>§. IV. Description d'un Rabot à mettre d'épaisseur, &amp; de différents Moules ou Bois à couper de longueur. 1129</p> <p><b>SECTION II.</b> <i>Des différentes espèces de Treillages en général.</i> 1132</p>	<p>§. I. Du Fil de fer &amp; des Pointes, &amp; de la manière de coudre le Treillage. 1133</p> <p>§. II. De la construction du Treillage simple. 1137</p> <p><b>CHAPITRE III.</b> <i>Du Treillage composé en général.</i> 1147</p> <p><b>SECTION I.</b> <i>Description de la construction des bâtis du Treillage composé.</i> 1150</p> <p>§. I. De la construction des Bâtis des Pilastres &amp; des Colonnes, &amp; la manière de les garnir en Treillage. 1156</p> <p>§. II. Des assemblages des Bâtis de Treillage, &amp; la manière de les disposer pour recevoir les différentes sortes de garnitures. 1175</p> <p><b>SECTION II.</b> <i>Du Treillage orné en général; &amp; description de deux morceaux de Treillage d'une décoration différente.</i> 1179</p> <p><b>SECTION III.</b> <i>Des Corbilles de terre; de leurs formes &amp; construction.</i> 1187</p> <p><b>SECTION IV.</b> <i>Des Ornaments de Treillages en général, &amp; de leurs différentes espèces.</i> 1195</p> <p>§. I. Des Ornaments des moulures de Treillage en général, &amp; de leur construction. 1196</p> <p>§. II. Des Vases &amp; des Chapiteaux de Treillage, &amp; de la manière de les construire. 1209</p> <p>§. III. Des Fleurs en Treillages, &amp; de leur construction. 1216</p> <p><b>CHAPITRE IV.</b> <i>Des divers Ouvrages de Menuiserie nécessaires dans les Jardins.</i> 1222</p> <p><b>SECTION I.</b> <i>Des différentes sortes de Sièges de Jardins.</i> ibid.</p> <p><b>SECTION II.</b> <i>Des Caisses de Jardins; de leurs différentes espèces, formes &amp; construction.</i> 1229</p> <p><b>SECTION III.</b> <i>Des Gradins &amp; des Chassis de Serres chaudes; leurs formes &amp; construction.</i> 1233</p> <p><b>ESSAI</b> sur le Toisé, &amp; l'Appréciation des Ouvrages de Menuiserie en général. 1242</p> <p><b>CONCLUSION</b> de l'Art du Menuisier. 1255</p>
--	---

*Fin de la Table.*